

Spørreundersøkelse gjennomført mars 2017

Skrevet av: Nina Solberg

Dato: 30.03.2017

Bakgrunn

For å kunne forbedre og videreutvikle orkesteret, vil administrasjonen i Vestregionen gjennomføre en årlig spørreundersøkelse blant orkesterdeltakerne (heretter kalt elevene), deres foresatte, involverte lærere og rektorer ved musikk- og kulturskolene. Den første undersøkelsen ble gjennomført i mars 2017.

Evalueringsdesign

Den årlige undersøkelsen skal handle om hva de som er involvert i orkesteret mener om faglige, organisatoriske og sosiale forhold. Men vi har også behov å vite mer om hva lærere ved musikk- og kulturskolene som ikke har elever i orkesteret, mener om orkesteret. Likelydende spørsmålene stilles til elevene, deres foresatte og involverte instruktører, slik at vi kan sammenligne svarene, men spørsmålene til elevene formuleres på en litt annen måte enn til "de voksne".

Følgende vil motta spørreskjema:

Elever i orkesteret

Elevenes foresatte

Instruktører i orkesteret

Rektorene ved regionens musikk- og kulturskoler

Lærere ved regionens musikk- og kulturskoler.

Spørreskjema sendes ut og besvares elektronisk. Spørreskjema til elevene sendes via foresattes e-postadresser, både for å gjøre foresatte oppmerksom på at vi ønsker svar fra barna, og for at den/de foresatte kan bistå barnet i å fortolke spørsmålene og svaralternativ.

Resultat 2017

Undersøkelsen ble sendt ut 1. mars 2017 med svarfrist 15. mars. Det ble ikke sendt påminnelse for manglende respons, fordi programmet som benyttes ikke gjør dette mulig.

Totalt ble det sendt ut 199 henvendelser. Av disse svarte 57 personer. Dette tilsvarer en svarprosent på 28 prosent.

| | N | Antall svar | % svar |
|---------------------|-----|-------------|--------|
| Elever i orkesteret | 31 | 8 | 25 |
| Foresatte | 31 | 10 | 32 |
| Instruktører | 7 | 5 | 71 |
| Rektorer | 15 | 8 | 53 |
| Lærere | 115 | 26 | 22 |

Hovedfunn

Elevene:

Vi har fått svar fra 4 gutter og 4 jenter. 1 av disse har vært med i ett år, 3 har vært med i 2 år og 4 har vært med i mellom 2 og 4 år. Aldersmessig representerer de som har svart alle aldersgrupper i orkesteret.

- Elevene rangerer det å spille konsert og det sosiale som det de liker spesielt godt med å være i orkesteret. Samspillet i løpet av samlingene kommer lavest ut med 50%.
- Gruppespillet vurderes som passe vanskelig, eller for lett.
- Samspillet vurderes som passe vanskelig.
- Hovedmotivasjon for å være med i orkesteret er å lære noe nytt, deretter at det er andre i orkesteret på samme alder. Å få tilbakemelding på hvordan han/hun spiller, synes å bety minst.
- Det sosiale skårer høyt når det gjelder elevenes motivasjon for å delta i orkesteret. Alle de spurte synes det er veldig hyggelig, eller passe hyggelig å være med, men noen synes ikke det er lett å få nye venner i orkesteret.
- Antallet samlinger som nå (10 pr år) oppfattes som OK, og fast spillested er viktig for 60% av respondentene.
- Informasjon om samling og orkestre hentes i hovedsak fra e-post, og oppfattes i hovedsak som ok.
- Alle vil anbefale andre å delta i orkesteret.

Foresatte:

10 av i alt 31 foresatte har svart. Elevenes alder og deltakelse i orkesteret er jevnt fordelt.

- De foresatte opplever at det er gruppeøvelsene og samspillet med orkesteret som er viktigst for elevene, mens elevene rangerer det å spille konsert og det sosiale som viktigst.
- De oppfatter også at elevene har faglig utbytte av både øvelser og samspill.
- Når det gjelder vurdering av elevenes motivasjon for deltakelse, er foresatte på linje med elevene: Å lære noe nytt. Når det gjelder å få tilbakemelding har foreldre og elever ulike oppfatninger: Foresatte opplever at elevene oppfatter dette som viktig, mens elevene selv rangerer dette lavt.
- Antall samlinger: Alle foreldre tror barna synes det er passe som nå, mens en av foreldrene oppfatter at eleven synes det er for sjelden.
- Det sosiale: Foreldrene opplever at barna har det ok sosialt, og at de har lett for å bli kjent med hverandre.
- For 9 av 10 er det ikke viktig at samlingene er på samme sted hver gang.
- 1 av 9 er fornøyd med informasjonen fra orkesteret når det gjelder informasjon om samlinger og konserter.
- Alle respondenter vil anbefale andre å bli med i orkesteret.

Instruktører:

5 av orkesterets 7 faste instruktører har besvart undersøkelsen.

- Instruktørene oppfatter at elevene har stor eller middels grad av utbytte av å delta i orkesteret, og at elevene har likt utbytte av gruppeøvelser og samspill med hele orkesteret. Instruktørene skiller seg fra foreldrene ved at instruktører mener at færre elevene har godt utbytte av å delta.
- Instruktørene oppfatter at elevenes opplevelse av mestring er viktig for at elevene vil fortsette i orkesteret. Her skiller instruktørene seg fra elevene som oppfatter mestring (at jeg får til det jeg skal øve på, som mindre viktig. Også når det gjelder å lære noe nytt har instruktører og elever ulike oppfatninger.
- En av fem instruktører oppfatter at eleven bare i middels grad har sosialt utbytte av å delta i orkesteret.

- Når det gjelder antallet samlinger, mener instruktørene at antallet er ok, og at barna ikke har kapasitet til flere samlinger. For instruktørene er det ikke viktig at samlingene arrangeres på samme sted.
- Info til instruktørene om tid og sted for samlinger/konserter oppfattes som tilfredsstillende. Men informasjonen fra dirigent og administrasjon kan forbedres.

Rektorer:

8 av 15 rektorer har svart. 50% av de som har svart, har elever i hovedorkesteret.

3 rektorer oppgir å ha lærere som deltar som instruktører.

Rektorene etterlyser oversikt over hvem som deltar fra egen skole

- Alle respondenter opplever det som sin oppgave å motivere til rekruttering, men organiseringen av orkesteret oppfattes som lite tilfredsstillende.
- Samarbeid skole-orkester oppleves som lite godt, og informasjonen om orkesteret til rektor oppfattes delt: 4 av 7 oppfatter ikke samarbeidet som tilfredsstillende.
- 3 av 6 respondenter ønsker en annen måte å organisere samarbeidet skolene/orkesteret enn dagens. 3 av 6 har ikke gjort seg opp en mening.
- En respondent oppfatter månedlige orkestersamlinger som lite faglig hensiktsmessige.
- 2 av 6 oppfatter at orkesteret konkurrerer med tilbudet i musikk- og kulturskolen.

Lærere i kultur- og musikkskolene:

26 av 115 lærere som ikke er instruktører, har svart.

92% svarte at de kjenner orkesteret, og at kjennskapen i hovedsak er formidlet gjennom skolen han/hun er ansatt ved. 1/3 av respondentene har elever som deltar i orkesteret.

- Hva skal til for å anbefale deltakelse: Organiseringen for de yngste må organiseres annerledes/ er for ustrukturert. For vanskelig repertoar, elevene opplever ikke mestring. Ikke godt nok pedagogisk opplegg. Ungene har for mye å gjøre.
- 15 % av de spurte oppfatter at orkesteret konkurrerer med musikk-skolen og/eller korps.
- Over 50% av de som svarte, er positive til å bidra som gruppeinstruktør.
- 65% ønsker mer info om orkesteret.